

Comenzó el canje de prisioneros en Corea
PAM MUN-JOM, 7. (UP). — Cuatrocientos prisioneros de guerra aliados, entre ellos siete colombianos, comenzaron a cruzar la "puerta de la libertad" a las 21 horas del Uruguay, tercer día del canje de cautivos.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES" AÑO LXXV N.º 23.181
NUESTRA FEZ (S. Juan, 5, 4) MONTEVIDEO, VIERNES 7 DE AGOSTO DE 1953

Una gran huelga soporta Francia
PARIS, 7. (UP). — La mayor huelga general declarada contra el gobierno desde antes de la guerra comenzó a medianoche al abandonar sus empleos la mayoría de los dos millones de empleados públicos y de las industrias nacionalizadas.

Emocionado mensaje del Santo Padre a Polonia

CIUDAD DEL VATICANO, 6 (ANSA). — El Papa envió una carta al Episcopado de Polonia en ocasión del VII Centenario, que se cumplirá el 17 de Septiembre próximo, de la Canonización de San Estanislao por el obispo de Cracovia. El importante documento trata una semblanza del Santo ejemplo de intrépidos y valerosos cristianos. La profunda veneración del pueblo hacia su pastor no disminuye a lo largo de los siglos y está más viva que nunca. "Las calamidades en que ahora os halláis sumidos — continúa la carta — son semejantes a aquellas del período en que brilló la excepción del cristianismo en Polonia. Nuevamente pesa sobre la nación una noche de desventura, pero entre las densas tinieblas que rodean a vuestra Patria, como reflejos de la luz divina, brillan vuestras virtudes, que desde hace mucho tiempo cuida la Iglesia de Dios esparcida por todo el mundo. Cientos de obispos, sacerdotes, religiosos y religiosas han sido crucificados, por ser firmes tutores de la justicia. Cientos de ministros y fieles de todas clases y edades han sido lanzados a las cárceles o arrastrados en heladas soledades, privados de los derechos civiles, castigados en toda forma, víctimas de injurias y de agresiones por ser fieles tutores del Evangelio. Sin duda, el dolor de un hombre mortal todos aquellos que han sabido demostrar claramente que en la estirpe polaca florecen todavía las purísimas virtudes."

Más adelante dice el Sumo Pontífice: "Como en diversas ocasiones de especial importancia para la vida de Polonia, San Estanislao consiguió unir los ánimos, así ahora, bajo su patrocinio, los ánimos de todos deben estar unidos para poder hallarse en grado de superar la árdua situación. La Santa Iglesia sabe crecer en medio de los dolores y conservar una vida honorable en medio de los ultrajes; sabe no amilanarse en las circunstancias adversas y no ensombrecerse en la prosperidad; sabe contra la prosperidad humillar del propio pecho, sabe contra la adversidad, exaltar el ánimo en la esperanza de la suprema gloria." La carta termina diciendo: "Para que las celebraciones seculares obtengan más abundante fruto espiritual, gustosos concedemos que los obispos en el día que ellos elijan, impartan una vez a los fieles, en nuestro nombre y con nuestra autoridad, la bendición Apostólica de las Sagradas Indulgencias Plenas, en las condiciones habituales. También concedemos para este año, que los polacos, sea en la Patria, sea en el extranjero, si visitan en el día de la celebración del aniversario de la canonización de San Estanislao, una iglesia cualquiera, adquieran la Indulgencia Plena, en las condiciones habituales. Nos damos a cada uno de los fieles, en la bendición Apostólica a Vos, dilecto hijo y venerable hermano, y a todos y cada uno de los sacerdotes, religiosos y fieles, y particularmente a la juventud, que está a vuestro cuidado y a los padres, tan llenos de preocupaciones, que esa bendición os conceda la ayuda de la poderosa intercesión de San Estanislao, que como hombre de su martirio glorioso la dilecta e inocente patria vuestra, la proleja ahora con su valiosísimo patrocinio."

No habrá restricciones a la importación de petróleo

WASHINGTON, 6 (UP). — La Asociación de Productores Independientes de Petróleo de Estados Unidos declaró hoy que las perspectivas de que el gobierno restrinja las importaciones de petróleo son desalentadoras, y pidió que se hagan todos los esfuerzos posibles para lograr que el Congreso apruebe medidas restrictivas en su próximo período de sesiones.

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en una carta contra la fijación de cuotas a las importaciones petroleras. El consejero general, Russell B. Brown, sometió a consideración del presidente de la Asociación, Charles H. Lyons, una resolución en la que se pide al gobierno de Estados Unidos que se abstenga de imponer restricciones a las importaciones de petróleo, en el seno del Congreso.

El escrito recomienda que se estudie la situación de las importaciones en la convención anual de la Asociación que se celebrará en Octubre, en Fort Worth, antes de que se procure obtener la ratificación del propio convenio.

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en una carta contra la fijación de cuotas a las importaciones petroleras. El consejero general, Russell B. Brown, sometió a consideración del presidente de la Asociación, Charles H. Lyons, una resolución en la que se pide al gobierno de Estados Unidos que se abstenga de imponer restricciones a las importaciones de petróleo, en el seno del Congreso.

El escrito recomienda que se estudie la situación de las importaciones en la convención anual de la Asociación que se celebrará en Octubre, en Fort Worth, antes de que se procure obtener la ratificación del propio convenio.

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en una carta contra la fijación de cuotas a las importaciones petroleras. El consejero general, Russell B. Brown, sometió a consideración del presidente de la Asociación, Charles H. Lyons, una resolución en la que se pide al gobierno de Estados Unidos que se abstenga de imponer restricciones a las importaciones de petróleo, en el seno del Congreso.

El escrito recomienda que se estudie la situación de las importaciones en la convención anual de la Asociación que se celebrará en Octubre, en Fort Worth, antes de que se procure obtener la ratificación del propio convenio.

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en una carta contra la fijación de cuotas a las importaciones petroleras. El consejero general, Russell B. Brown, sometió a consideración del presidente de la Asociación, Charles H. Lyons, una resolución en la que se pide al gobierno de Estados Unidos que se abstenga de imponer restricciones a las importaciones de petróleo, en el seno del Congreso.

El escrito recomienda que se estudie la situación de las importaciones en la convención anual de la Asociación que se celebrará en Octubre, en Fort Worth, antes de que se procure obtener la ratificación del propio convenio.

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en una carta contra la fijación de cuotas a las importaciones petroleras. El consejero general, Russell B. Brown, sometió a consideración del presidente de la Asociación, Charles H. Lyons, una resolución en la que se pide al gobierno de Estados Unidos que se abstenga de imponer restricciones a las importaciones de petróleo, en el seno del Congreso.

El escrito recomienda que se estudie la situación de las importaciones en la convención anual de la Asociación que se celebrará en Octubre, en Fort Worth, antes de que se procure obtener la ratificación del propio convenio.

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en una carta contra la fijación de cuotas a las importaciones petroleras. El consejero general, Russell B. Brown, sometió a consideración del presidente de la Asociación, Charles H. Lyons, una resolución en la que se pide al gobierno de Estados Unidos que se abstenga de imponer restricciones a las importaciones de petróleo, en el seno del Congreso.

El escrito recomienda que se estudie la situación de las importaciones en la convención anual de la Asociación que se celebrará en Octubre, en Fort Worth, antes de que se procure obtener la ratificación del propio convenio.

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en una carta contra la fijación de cuotas a las importaciones petroleras. El consejero general, Russell B. Brown, sometió a consideración del presidente de la Asociación, Charles H. Lyons, una resolución en la que se pide al gobierno de Estados Unidos que se abstenga de imponer restricciones a las importaciones de petróleo, en el seno del Congreso.

El escrito recomienda que se estudie la situación de las importaciones en la convención anual de la Asociación que se celebrará en Octubre, en Fort Worth, antes de que se procure obtener la ratificación del propio convenio.

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en una carta contra la fijación de cuotas a las importaciones petroleras. El consejero general, Russell B. Brown, sometió a consideración del presidente de la Asociación, Charles H. Lyons, una resolución en la que se pide al gobierno de Estados Unidos que se abstenga de imponer restricciones a las importaciones de petróleo, en el seno del Congreso.

El escrito recomienda que se estudie la situación de las importaciones en la convención anual de la Asociación que se celebrará en Octubre, en Fort Worth, antes de que se procure obtener la ratificación del propio convenio.

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en una carta contra la fijación de cuotas a las importaciones petroleras. El consejero general, Russell B. Brown, sometió a consideración del presidente de la Asociación, Charles H. Lyons, una resolución en la que se pide al gobierno de Estados Unidos que se abstenga de imponer restricciones a las importaciones de petróleo, en el seno del Congreso.

El escrito recomienda que se estudie la situación de las importaciones en la convención anual de la Asociación que se celebrará en Octubre, en Fort Worth, antes de que se procure obtener la ratificación del propio convenio.

Estaría terminado el Pacto Hispano-Estadounidense

LONDRES, 6 (U.P.). — En fuentes diplomáticas se informó hoy que el Pacto de Defensa Mutua entre España y los Estados Unidos ha quedado terminado después de negociaciones que se prolongaron durante mucho tiempo.

Se calcula que la ayuda militar y económica del gobierno de Estados Unidos a España, ascendió a 500 millones de dólares, total que será entregado en un período de cuatro años, a partir de la fecha de la firma del documento.

Esto ocurrirá a mediados de septiembre, cuando el gobierno español regresará a Madrid al término de su receso del verano y el embajador norteamericano en esa capital, James Dunn, haga lo propio.

Según los informantes, el tratado solo tendrá una vigencia de diez años y dos cláusulas opcionales de cinco años más, en donde la ayuda de soldados norteamericanos que podrá quedar estacionado en las bases militares y con licencia de guerra disfrutará de derechos portuarios y de reabastecimiento de combustible.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

Por lo demás, en las otras capitales del bloque occidental, se espera con interés el impacto que el documento ineludiblemente tendrá en la Organización del Mediterráneo.

En los medios diplomáticos se hacen conjeturas sobre los posibles efectos del convenio en la actitud de Inglaterra, especialmente en el futuro del Peñón de Gibraltar.

SIGUEN LOS DISTURBIOS EN ALEMANIA SOVIETICA

BERLIN, 6 (UP). — Cinco mil obreros de la zona soviética de Alemania, iniciaron hoy una huelga general, un solo día después de que los comunistas se han impuesto los comunistas a la obtención de los alimentos que reparten los occidentales. Al mismo tiempo se informó que han desertado y huido al oeste otros polacos, a los que los comunistas se han impuesto a la obtención de los alimentos que reparten los occidentales.

Los alemanes orientales que llegaron a los sectores occidentales hoy para obtener los "paquetes de alimentos de Eisenhower", informaron que uno de los comunistas se había unido a la zona soviética de la zona soviética.

La decisión que adoptaron los comunistas de despojar de sus alimentos a los alemanes orientales, ha sido la causa de que estén desertando muchos polacos de la zona de ocupación soviética.

El grupo anticomunista de "Lucha contra la zona soviética" que tiene contactos con la zona soviética es el que dio esos informes.

La radio del noroeste de Alemania informó a su vez que habían llegado a Magdeburgo, en el este de Berlín, 400 vagones cargados de tanques, camiones, piezas de artillería y ametralladoras del ejército rojo. Se calcula que llegaron al Berlín oriental entre 40 y 50 tanques.

Se sabe también que llegaron a los suburbios de Lichtenberg, en la zona soviética, miles de tropas policacas.

Las personas del oriente alemán en busca de alimentos dijeron que se habían declarado en huelga 5.000 obreros en los talleres ferroviarios de reparación Hagen-Gras, cerca de Magdeburgo, en protesta por la intervención comunista en los planes de ayuda.

Otras personas procedentes de Alemania oriental manifestaron a la United Press que se había declarado una huelga de brazos caídos en la fábrica de gasolina sintética de Bohlen, cerca de Leipzig.

El grupo anticomunista de "Lucha contra la zona soviética" que tiene contactos con la zona soviética es el que dio esos informes.

La radio del noroeste de Alemania informó a su vez que habían llegado a Magdeburgo, en el este de Berlín, 400 vagones cargados de tanques, camiones, piezas de artillería y ametralladoras del ejército rojo. Se calcula que llegaron al Berlín oriental entre 40 y 50 tanques.

Se sabe también que llegaron a los suburbios de Lichtenberg, en la zona soviética, miles de tropas policacas.

Las personas del oriente alemán en busca de alimentos dijeron que se habían declarado en huelga 5.000 obreros en los talleres ferroviarios de reparación Hagen-Gras, cerca de Magdeburgo, en protesta por la intervención comunista en los planes de ayuda.

Otras personas procedentes de Alemania oriental manifestaron a la United Press que se había declarado una huelga de brazos caídos en la fábrica de gasolina sintética de Bohlen, cerca de Leipzig.

El grupo anticomunista de "Lucha contra la zona soviética" que tiene contactos con la zona soviética es el que dio esos informes.

La radio del noroeste de Alemania informó a su vez que habían llegado a Magdeburgo, en el este de Berlín, 400 vagones cargados de tanques, camiones, piezas de artillería y ametralladoras del ejército rojo. Se calcula que llegaron al Berlín oriental entre 40 y 50 tanques.

Se sabe también que llegaron a los suburbios de Lichtenberg, en la zona soviética, miles de tropas policacas.

Las personas del oriente alemán en busca de alimentos dijeron que se habían declarado en huelga 5.000 obreros en los talleres ferroviarios de reparación Hagen-Gras, cerca de Magdeburgo, en protesta por la intervención comunista en los planes de ayuda.

Otras personas procedentes de Alemania oriental manifestaron a la United Press que se había declarado una huelga de brazos caídos en la fábrica de gasolina sintética de Bohlen, cerca de Leipzig.

El grupo anticomunista de "Lucha contra la zona soviética" que tiene contactos con la zona soviética es el que dio esos informes.

La radio del noroeste de Alemania informó a su vez que habían llegado a Magdeburgo, en el este de Berlín, 400 vagones cargados de tanques, camiones, piezas de artillería y ametralladoras del ejército rojo. Se calcula que llegaron al Berlín oriental entre 40 y 50 tanques.

Se sabe también que llegaron a los suburbios de Lichtenberg, en la zona soviética, miles de tropas policacas.

Las personas del oriente alemán en busca de alimentos dijeron que se habían declarado en huelga 5.000 obreros en los talleres ferroviarios de reparación Hagen-Gras, cerca de Magdeburgo, en protesta por la intervención comunista en los planes de ayuda.

Otras personas procedentes de Alemania oriental manifestaron a la United Press que se había declarado una huelga de brazos caídos en la fábrica de gasolina sintética de Bohlen, cerca de Leipzig.

El grupo anticomunista de "Lucha contra la zona soviética" que tiene contactos con la zona soviética es el que dio esos informes.

La radio del noroeste de Alemania informó a su vez que habían llegado a Magdeburgo, en el este de Berlín, 400 vagones cargados de tanques, camiones, piezas de artillería y ametralladoras del ejército rojo. Se calcula que llegaron al Berlín oriental entre 40 y 50 tanques.

Se sabe también que llegaron a los suburbios de Lichtenberg, en la zona soviética, miles de tropas policacas.

Las personas del oriente alemán en busca de alimentos dijeron que se habían declarado en huelga 5.000 obreros en los talleres ferroviarios de reparación Hagen-Gras, cerca de Magdeburgo, en protesta por la intervención comunista en los planes de ayuda.

Otras personas procedentes de Alemania oriental manifestaron a la United Press que se había declarado una huelga de brazos caídos en la fábrica de gasolina sintética de Bohlen, cerca de Leipzig.

El grupo anticomunista de "Lucha contra la zona soviética" que tiene contactos con la zona soviética es el que dio esos informes.

Los gremios franceses se rebelan contra las reformas que propugna el gobierno

PARIS, 6 (UP). — Los sindicatos de trabajadores públicos de Francia, se preparan hoy para acudir a la huelga general contra el gobierno. El paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

El paro de los trabajadores de la huelga general contra el gobierno, el paro de los empleados de correos, teléfonos y telergrafos se está extendiendo entre tanto, a casi todo el país, dificultando las comunicaciones. La poderosa fuerza obrera (FO) dominada por los socialistas y a la cual están afiliados la mayoría de los empleados públicos, ha recibido el apoyo total y expreso de los sindicatos católicos e independientes y la aprobación tácita de la confederación general de trabajadores (CGT), que está dominada por los comunistas. La CGT dio libertad de acción a sus miembros.

La síntesis telegráfica

• DESMENTIDO DE LA Legación Sudáfricana — Buenos Aires. — La Legación Sudáfricana desmintió hoy que su gobierno haya negado la desintegración al jugador de tenis esportador Pancho Segura por su condición de mestizo.

Una declaración entregada por la Legación dijo que las visas fueron negadas a todo el equipo de profesionales del tenis en el que figuraba Segura a causa de las restricciones en la materia de los campeonatos existentes.

• PARIS QUEDÓ SIN comunicaciones. — La capital francesa quedó hoy sin comunicaciones telefónicas con el extranjero como consecuencia de una huelga que se extendió a los dameros de los obreros de correos, teléfonos y telergrafos contra los planes del gobierno.

• DERECHISTA DE JOSEPH Laniel de introducir



LUCA SIGNORELLI . VIRGEN CON EL NIÑO

MUESTRA DE LUCA

SIZORELLI EN CORTONA

que en los términos de un Licenciado de Villavieja, precisamente en esta tabla, aparecen unas casas u otra que se suceden en cuesta, con colores algo



Arezzo.

La pittura no es "cosa que tenga una figura sola o un rostro", la pittura es una X, como nos decía Torres García, y es evidente que Luca Signorelli hace una pittura en la cual se revela un gran artista, que por momentos nos puede chocar por un sentido, y por ser casi apor-



dótica, sin embargo, si nos acercamos y centinamos su dibujo, sus matices, sus juegos puramente plásticos, sus luchas por liberarse de las costumbres de la época y por introducir nuevas variantes —aun en la poética de las figuras y en la composición de las obras— se comprende su verdadera fuerza de



Pultrina Mutil se resigna al
cliente que calamos en presen-
cia de la Pintura. Y no vamos
a tratar de describir "La resu-
rrección de los muertos", con
sus grandes ángeles, uno con
las alas verdes, y el otro con
las alas rojas, ni los cuerpos de
los hombres y de las mujeres,
donde hace estatuas de anato-
mía, al señor blanco y negro.



Luca Signorelli. - Detalle del Inferno

ROBERTO SAPRIZA.

*EXPOSICION DEL
GRECO EN BURDEOS*

En la Galería de Bellas Artes se exhiben exclusivamente cuadros de los pintores del Greco. Allí, desfilan fueron decenas de pinturas de este artista durante su juventud, cuando estaba bajo la influencia de escuela veneciana. Se trata

[illegible]

En cuanto a los retratos de hombres, cabe destacar el del

que "Transfiguración," "San José de Asís" y "Jacob y sus hermanos." Finalmente, dos retratos, el atribuido de Pablo III, y el de Carlos V, por el Dr. Marafioti, el maravilloso retrato del Museo de Amiens y el "Retrato de Don Gregorio," arzobispo de Toledo, los tres por el Dr. Marafioti, el del Greco en Toledo; y finalmente "El Caballero de Santapá," propiedad de un coleccionista de Madrid. El "Retrato de Carlos Quinto" fue uno de los más importantes que el Greco envió al extraordinario "San Bartolomé," envuelto en una túnica blanca, "San José y el niño Jesús," la "Anunciación," "La Completación de la casa," una serie de dibujos y estudios del Greco y de varios maestros venedecinos. Se expusieron en el "San Bartolomé" 150 pinturas, 140 dibujos y 150 esculturas atribuidas al Greco.

gen, del Museo de Strass-
burg, de una calidad extraor-
dinaria. Un esbozo del "Espo-
sición" de la Catedral de Toledo
se representa al lado del
elemento que va a ser despo-

temas preferidos y más que
por el Greco. En la exposi-
ción que comentamos se ex-
ponen cuatro "Crucifixos en Cru-
de, de clima y ambientes distintos.
Los han prestado el Museo de

Por la simple enumeración de
los cuadros expuestos, puede
verse que se trató de una ex-
posición muy cuidadosa, que
honor a sus organizadores.

G. J. (Correo Literario)

EL FESTIVAL DIA POR DIA

BERLIN 1953 - III

SEPTIMO DIA. - "El com-
bate del tercer año".

Aventuras de los alumnos de 3er. año de un colegio alemán, clase rebelde y personal, capitaneada por una muchacha deportista y enérgica, luego por un desventurado conductor de expediciones... Los alumnos toman la defensa de los gatos de la región amenazados de muerte por un Prefecto escrupuloso que busca no sólo evitar nuevos casos de rabia, sino también hacer un buen negocio con la venta de las pieles. Luego de varias aventuras, los del tercer año son hechos prisioneros por una banda de contemporáneos de la aldea, que ha tomado el partido del Prefecto. Pero interviene Daniela, la jefe del grupo, con sus dos feroces perros y su arco invisible, para poner en fuga a los chiquillos triunfadores, liberar a los del tercer año y conducir procesionalmente los gatos a un recinto fortificado. La Sociedad Protectora de Animales y el Director del Liceo, reconocen finalmente la utilidad social del gato mencionado y la falta alarmante de gatos en la zona por un falso caso de rabia...

El director del film, Erich Ode, se acerca naturalmente del divo "Emilio y los detectives", de G. Lamprecht, y de las lecciones sentimentales y morales de Stemmle en "Siete años en un Liceo". Aunque en mucho tiempo que no vemos estas películas, creemos que la contemporánea no gana mucho con la comparación. La aventura no interesa mayormente, a pesar de su buena intención con los gatos. El ambiente parece falso y convencional, casi siempre, aunque habría que ver el film hablado en algún idioma conocido y saber algo más sobre las costumbres locales alemanas, para juzgarlo. De todos modos, suena a invariablemente optimista y a divertido a todo precio. Es posible que interese al gran público.

"The sun shines bright" Americana, dirigida por John Ford. Historia de las rivalidades políticas entre un juez, representante del antiguo espíritu de la Confederación y un Fiscal, político hábil y vigoroso, que se disputan los favores del electorado en Fairfield (Kentucky). El juez sirve en primer lugar sus principios y sus deberes, aunque arriesgue por ello perder popularidad; condena a un palafrenero y pierde con ello el apoyo de un pueblo entero; luego defiende a un negro, injustamente acusado de haber atacado a una blanca. Más adelante, recibe a la madre de su hijo adoptivo, que viene a morir al pueblo. Con esto arriesga perder todo apoyo del Gral. Fairfield, comandante confederativo en otras épocas, abuelo de la hija adoptiva del juez, aunque ha renegado de su hijo... La mujer muere en el parto. La hija muere en su mala reputación, probablemente justificada, se le niega sepultura eclesiástica. El juez, indignado, afronta su ruina política y ordena el entierro público, decidido a realizar personalmente el papel de pastor y a rezar el mismo el oficio de difuntos. Todas las personas honradas de la ciudad toman el partido del juez y se incorporan poco a poco al desfile fúnebre. Naturalmente, al final, los electores recapitan a tiempo para permitir el triunfo del juez sobre el Fiscal... por un voto: el del propio juez que vota por su mismo hijo.

Es un encantador John Ford, sentimental, movido, bien narrado, bien fotografiado, bien montado, muy bien interpretado. Si no tiene la sólida cordialidad de "Un hombre tranquilo", ni su brillante movimiento, posee en cambio una buena galería de tipos americanos, muy buenos, muy humanos y consistentes desde luego, que los que aparecen en las películas comerciales y en los westerns. Mezcla con habilidad las alusiones al pasado de la nación, los dramas domésticos actuales, la lenta y complicada formación del sentido político, de la libertad y de la responsabilidad del pueblo. Su personaje clave, el juez, con su desconfianza frente al que dirán, su inabarcable rectitud, su desinterés electoral cuando se trata de defender la justicia y el derecho, su obstinada voluntad de hacer que el sol brille para todo el mundo y su sereno sentido del humor, es un personaje realmente encantador. El film contiene una secuencia de mano maestra: la del entierro de la desgraciada madre de Lucy Lee Lake. Entre dos carros fúnebres, uno con el ataúd y el otro, un carruaje descubierta que conduce a cuatro mujeres culadas, el juez efectúa marcha solo, desafiando a todo el pueblo. Al primer silencio de asombro, suceden las risas y las chuchufetas. Poco a poco, un obrero, el carnicero, el General, todas las personas rectas y honradas, reconocen la valentía del juez y se van añadiendo al cortejo. Este crece lentamente, acompañado siempre por el ruido monótono de las ruedas de los carros y de las patas de los caballos sobre el empedrado. Sonido, montaje, film en crescendo, guión, atmósfera, son de una justeza, una economía, una emoción y una maestría dignas del mejor Ford. Es un film optimista y consolador, homenaje de Ford, probablemente, a los aspectos americanos que, con motivo, él estima más. Provoca un eco doloroso en los espectadores que reflexionan, al ser visto poco después del trágico proceso que pone en tela de causa el sentido del derecho y de la justicia de algunas autoridades americanas.

"Los mercenarios". Film japonés dirigido por Hiroshi Inagaki, con Toshirō Mifune (el bandido de "Rashomon") en el papel principal. Cuando podíamos ver esta película con sub-títulos en algún idioma reconocible, decíamos: si nos parece un gran film, una obra de arte fracasada, o un

indigesto repertorio de buenos procedimientos del cine japonés al servicio de una historia recargada y confusa. Hablada en alemán, no nos permite ir más allá en nuestra impresión. Ocurrió en 1973 y es una historia de soldados, guerra, amores y rivalidades masculinas y femeninas, sumamente embrollada en las condiciones citadas de exhibición. Evidentemente, la fotografía es deslumbrante, por momentos. El sentido de la composición, espléndido. Algunos paisajes, algunas atmósferas de montaña y bruma, de un impacto poético excepcional. Abundancia de detalles en la fotografía bromosa y crepuscular, pero es posible que el contenido sub-yacente del film lo justifique.

* OCTAVO DIA

"Bongolo, o la princesa negra". Documental en Geyacolor filmado en África por André Cauvin.

Este documental ya había sido presentado en Venecia el año pasado y en Cannes este año, obteniendo buena crítica y el interés del público. Es un documental interesante sobre algunos aspectos del Congo Belga. Filmado en el lugar de la acción, con la colaboración de las tribus Batendes y Bakoubas y de las 500 mujeres del Rey Mushaga, ha registrado por primera vez costumbres, tipos, habilitaciones, ritos, rara vez captados por el cine.

El argumento es un pretexto para presentar los temas que interesan a André Cauvin (ex-abogado): conflicto entre las técnicas y las costumbres aportadas por el hombre blanco y las creencias y hábitos de los naturales del país; problema de los negros evolucionados, con cultura universitaria, que se separan excesivamente del espíritu de los suyos y no logran establecer un diálogo provechoso. Buena parte del interés del documental, radica en las ceremonias de iniciación y en los ritos sorprendidos por primera vez con una cámara: misterioso culto del fuego y del agua, el culto del dolor físico y del dolor moral, prepara a los jóvenes de la tribu para una vida mejor. Prueba del veneno, infligida a los acusados de brujería o de desafío a los antepasados: el supuesto culpable debe probar su inocencia bebiendo una gran dosis de un veneno vegetal que puede paralizar el corazón a los pocos segundos. Si es inocente, creen los naturales, los dioses le permitirán que devuelva el líquido emponzoñado y se salve. Otra escena, de una crueldad aterradora, es la ceremonia de circuncisión de los niños de la tribu. Viejos cantos, tambores rituales y danzas, acompañan la mayor parte de estas ceremonias.

El film presenta igualmente otros aspectos de la vida de la tribu, su sentido de la hospitalidad, una ceremonia y banquete nupcial, la consulta a la tribu del hombre blanco, el papel del hombre blanco, el peso del esfuerzo de sus dispensarios rotantes, no resulta del todo lucido, aunque el film es poco explícito sobre la mayor parte de las relaciones, cuyas dificultades se adivinan a través de algunas escenas y alusiones. La aldea "Pestalozi". Film anglo-suizo, dirigido por Leopoldo Lindberg.

Esta película fue presentada en Cannes, donde cayó prácticamente en el vacío. En cambio, en Berlín el público le reservó una gran acogida y obtuvo —con sorpresa para muchos— el tercer puesto en el certamen de inmediato en la categoría de "Magia verde". Indudablemente, el carácter sentimental y patriótico del film, su predica de una Europa —occidental— unida y su deseo de hacer olvidar o de sugerir, indirectamente, la abolición de los horribles persecuciones para las y de la responsabilidad del pueblo. Su personaje clave, el juez, con su desconfianza frente al que dirán, su inabarcable rectitud, su desinterés electoral cuando se trata de defender la justicia y el derecho, su obstinada voluntad de hacer que el sol brille para todo el mundo y su sereno sentido del humor, es un personaje realmente encantador. El film contiene una secuencia de mano maestra: la del entierro de la desgraciada madre de Lucy Lee Lake. Entre dos carros fúnebres, uno con el ataúd y el otro, un carruaje descubierta que conduce a cuatro mujeres culadas, el juez efectúa marcha solo, desafiando a todo el pueblo. Al primer silencio de asombro, suceden las risas y las chuchufetas. Poco a poco, un obrero, el carnicero, el General, todas las personas rectas y honradas, reconocen la valentía del juez y se van añadiendo al cortejo. Este crece lentamente, acompañado siempre por el ruido monótono de las ruedas de los carros y de las patas de los caballos sobre el empedrado. Sonido, montaje, film en crescendo, guión, atmósfera, son de una justeza, una economía, una emoción y una maestría dignas del mejor Ford. Es un film optimista y consolador, homenaje de Ford, probablemente, a los aspectos americanos que, con motivo, él estima más. Provoca un eco doloroso en los espectadores que reflexionan, al ser visto poco después del trágico proceso que pone en tela de causa el sentido del derecho y de la justicia de algunas autoridades americanas.

Otro conflicto estalla entre una pareja de enamorados, dos profesores de la aldea: él había renunciado a un porvenir económico más brillante para no abandonar la aldea y su novia; ella se ve forzada a seguir a sus niños, polacos como ella misma, a Varsovia, por orden del nuevo Gobierno polaco, quien no acepta que los jóvenes ciudadanos sean educados en un ambiente diferente del de la "democracia" popular. Otro conflicto más se produce cuando uno de los niños po-

loneses, enamorado de una jovenita alemana de la aldea, se niega a seguir al grupo repatriado y se escapa con su compañera de juegos, para perecer trágicamente en medio de una alucinación provocada por el bullicio y las fogatas de una noche de carnaval, que lo recuerda las escenas de bombardeo vividas por él pocos años antes.

Las intenciones del film eran muy lógicas y se esperaba una segunda película en la línea de "La última chance", del mismo Lindberg. La inspiración del escenario es, en efecto, similar; Lindberg ha tratado, sin embargo, con mucho menos convicción, entrelazando confusamente varias historias, oscilando entre el documental sobre la aldea y el film psicológico, entre la propaganda política y el alegato poético sobre los niños que sufren. Solamente alguna que otra secuencia, probablemente la final —del carnaval y la alucinación del niño perseguido por el recuerdo de los bombardeos— merece cierta atención. La interpretación es buena, particularmente atrayente cuando está a cargo de los niños, es un muestrario de nacionalidades y de caritas infantiles, graves, intensas, profundas.

"Man on a tight rope" ("El hombre del circo o el equilibrista"). Americana, dirigida por Ella Kazan, con Fredrich March, Terry Moore y Gloria Grahame en el reparto.

Esta película, muy estimada por el público —figuró, aunque en último lugar, entre las diez mejores señaladas por el referéndum popular— y decorada por el Senado de Berlín, en primer lugar, entre las tres películas que expresarán mejor el ideal de la película, merece muchos reparos. Su escenario pretende destacar los ideales de libertad del mundo occidental, el respeto por la persona que domina en las zonas americanas y europeas que lindan con las zonas rusas en Europa, el hecho innegable de que muchos ciudadanos vivan sometidos con recuperación a la libertad, trasponiendo la frontera hacia el mundo occidental.

Frete de intentar pintar la auténtica atmósfera de temor, delación, persecución y autovigilancia en que viven los ciudadanos y funcionarios de los países ocupados por los rusos, perpetuamente amenazados por una depuración, una denuncia, un interrogatorio tendencioso, la cárcel o el destierro. La superficialidad de los tipos presentados, especialmente de los checos o rusos que representan el mundo soviético ocupante del país, el convencionalismo de las situaciones, la simplificación extrema de los datos históricos que inspiran el escenario, no sirven ciertamente la buena causa de la libertad. Ella Kazan defiende una ideología por muy escaso poder comunicativo; puede estar contento de no pertenecer a los países que condena, donde una autocritica inmediata y obligatoria lo pondría en peligro de declararse reo de muerte por su ineficacia artística...

El film suena a hueco, a propaganda barata, a trivialidad, aunque el carácter trágico de las realidades que maneja se prestaba para grandes cosas. Ni siquiera su carácter trágico-comico, logrado o buscado por la presencia permanente de los elementos del circo, está logrado con mediana solvencia. Las intrigas políticas, ya de por sí bastante delicadas, se complican con dos intrigas sentimentales desarrolladas además de los episodios secundarios, que sólo aportan datos esquemáticos de los tipos y situaciones de base, decoran continuamente la acción principal.

La influencia del film, además, parece ser bastante contraproducente para la causa que pretende servir: el hecho de que el film, representado en un legítimo defensa, hasta que triunfa la causa de los colonos legítimos y el misterioso extranjero abandona nostálgicamente las tierras conquistadas, empujado por una necesidad de aventura y por el peligro de enamorarse definitivamente de Jean Arthur, la esposa del jefe de los colonos.

El film no contiene muchas originalidades y algunos lo consideran un western particularmente poco atractivo, más bien aburrido. El color es, sin embargo, agradable, la dirección de George Stevens muy experta, la interpretación excelente.

La presencia de Brandon de Wilde, con un papel importante, agrega no poco interés a muchas situaciones. Los tipos de colonos y los de sus mujeres parecen menos estándares y embellecidos que de costumbre. Una cierta quietud, un apaciguamiento en el ritmo habitual del western, no parece que deban imputarse a incapacidad del guionista, ni del director, sino a un deseo de combinar el western con un estudio de tipos y actitudes, tomados incluso en la vida doméstica. No falta, además, la escena patriótica y de exaltación de las grandezas pasadas, incluida a propósito de un baile de cumpleaños que cae justamente el día de la Independencia nacional. No sabemos si es debilidad por Brandon de Wilde, reacción violenta contra "El fruto prohibido" que acabamos de ver este mismo día, interés por la labor de George Stevens, pero lo cierto es que nos contamos entre los que se niegan a declarar el western aburrido y sin atractivos.

* NOVENO DIA
"La red", de Emilio Fernández. Con Rossana Podestá en el reparto.

Indudablemente, Emilio Fernández no se priva de lucir su descubrimiento: Rossana Podestá, la última señalada del cine italiano, la Lollbrigida y la Pampinelli reunidas; es casi seguro que los aplausos masculinos se comprendan, sobre todo, por los abundantes primeros planos de Rossana, muy ligeramente vestidos, en las escenas de este film. Es cierto, también, que Fernández y su fotógrafo, Alex Phillips, abusan de una manera delirante de la fotografía crepuscular, de las neblinas, los reflejos y los claroscuros. No menos cierto que la atmósfera del film es sensual y grande suma y que, como resultado, es casi un caso, lo tanto, parecería que, a través de todos sus defectos y de la retórica de las imágenes, se abre paso una intuición de la naturaleza, un sentido meditativo del silencio y de la quietud, una intensidad y una violencia, aún en los momentos estáticos, propiamente melancólicos y que se prolongan más allá en el pasado, hasta recordar ciertas formas de expresión aztecas. Es posible que, por este camino, un Emilio Fernández más autocrítico, más refinado, menos retórico, más desentendido de picantes comerciales, pueda hacer un magnífico poema sobre la tierra, la angustia, la soledad y el deseo.

"El fruto prohibido". Desva-

El público berlinés estimó este film más de lo que cabía prever. Es cierto que se repitió veces en los momentos dramáticos, durante las feroces peleas entre los rivales en la playa, sin que se pudiera saber si rela por exceso de melodrama, por desahogo nervioso o porque encontraba ridículo tanto puñetazo por una sola mujer. Sin embargo, los aplausos finales fueron muy sostenidos. Ya dijimos de este film, a propósito de Cannes, que merecía cierta atención por la obstinada búsqueda de un estilo. Emilio Fernández, el próposito del Indio es muy claro, coherente, y lo lleva a cabo hasta sus últimas consecuencias, con una sangre fría que deja pasmado a más de un crítico. Algunos sostienen que el film es únicamente una larga incantación erótica, en la que la pura de las retóricas y en una fotografía de tarjeta postal.

Indudablemente, Emilio Fernández no se priva de lucir su descubrimiento: Rossana Podestá, la última señalada del cine italiano, la Lollbrigida y la Pampinelli reunidas; es casi seguro que los aplausos masculinos se comprendan, sobre todo, por los abundantes primeros planos de Rossana, muy ligeramente vestidos, en las escenas de este film. Es cierto, también, que Fernández y su fotógrafo, Alex Phillips, abusan de una manera delirante de la fotografía crepuscular, de las neblinas, los reflejos y los claroscuros. No menos cierto que la atmósfera del film es sensual y grande suma y que, como resultado, es casi un caso, lo tanto, parecería que, a través de todos sus defectos y de la retórica de las imágenes, se abre paso una intuición de la naturaleza, un sentido meditativo del silencio y de la quietud, una intensidad y una violencia, aún en los momentos estáticos, propiamente melancólicos y que se prolongan más allá en el pasado, hasta recordar ciertas formas de expresión aztecas. Es posible que, por este camino, un Emilio Fernández más autocrítico, más refinado, menos retórico, más desentendido de picantes comerciales, pueda hacer un magnífico poema sobre la tierra, la angustia, la soledad y el deseo.

"El fruto prohibido". Desva-

guio de Henry Verneuil (director) y Jacques Compané (guionista) sobre un idem extra-matrimonial de Fernand, desviado momentáneamente del recto camino por los atractivos de Francois Arnoul. Claude Nollier figura también en el reparto y de la fotografía se ocupa por Henry Alekan, sin que nadie logre salvar la mala secuencia de este film, aburrido, insoportablemente desprovisto de imaginación, tachonado de chistes de latón deslucido, cargado de situaciones convencionales y tontas. El resultado del referéndum popular de Berlín se ve irremediablemente descalificado por la inclusión en 4º lugar de este bodrio cinematográfico; dicha predilección se explica, indudablemente, por la ligereza de vestimenta de Francois Arnoul, por la eficacia de Fernand (relativa en este film), por la abundancia de chistes y situaciones desconocidas... (Pero combatir el inoperable aburrimiento que desfilaba el film y para colocarlo por encima de "Otros tiempos", el "Paraiso del capitán" o del "Misterio de los gustos del público".

"Mi amigo Shane". Film de aventuras en el Oeste, dirigido por George Stevens, con Alan Ladd en el papel de Shane, Jean Arthur y el chico Brandon de Wilde.

Es la eterna historia de un grupo de colonos buenos, perseguidos y casi desposeídos de sus tierras por un grupo de propietarios saltadores. El jefe de los colonos, representado por el héroe del film, organiza la resistencia, ayudado por un misterioso extranjero (Alan Ladd) que se convierte inmediatamente en el héroe del hijo del colono (Brandon de Wilde). Naturalmente, hay varias cabalgatas, algunas persecuciones, una batalla —o mejor, tres batallas en una— y algunos asesinatos en legítima defensa, hasta que triunfa la causa de los colonos legítimos y el misterioso extranjero abandona nostálgicamente las tierras conquistadas, empujado por una necesidad de aventura y por el peligro de enamorarse definitivamente de Jean Arthur, la esposa del jefe de los colonos.

El film no contiene muchas originalidades y algunos lo consideran un western particularmente poco atractivo, más bien aburrido. El color es, sin embargo, agradable, la dirección de George Stevens muy experta, la interpretación excelente.

La presencia de Brandon de Wilde, con un papel importante, agrega no poco interés a muchas situaciones. Los tipos de colonos y los de sus mujeres parecen menos estándares y embellecidos que de costumbre. Una cierta quietud, un apaciguamiento en el ritmo habitual del western, no parece que deban imputarse a incapacidad del guionista, ni del director, sino a un deseo de combinar el western con un estudio de tipos y actitudes, tomados incluso en la vida doméstica. No falta, además, la escena patriótica y de exaltación de las grandezas pasadas, incluida a propósito de un baile de cumpleaños que cae justamente el día de la Independencia nacional. No sabemos si es debilidad por Brandon de Wilde, reacción violenta contra "El fruto prohibido" que acabamos de ver este mismo día, interés por la labor de George Stevens, pero lo cierto es que nos contamos entre los que se niegan a declarar el western aburrido y sin atractivos.

* APRENDER A JUZGAR

En un cine-debate bien lleva-

ESTE año, por décimasegunda vez, vuelve a invitar Estrasburgo a los amantes de la música a su Festival Internacional, que se ha convertido en una de las grandes reuniones europeas y en una de las manifestaciones artísticas más concurridas. El éxito lo debe Estrasburgo a su privilegiada situación, que hace que se encuentren reunidas en la ciudad la cultura francesa y la cultura germánica, además de la ventaja de su posición geográfica. Estrasburgo ofrece el atractivo de sus monumentos, de su situación, a lo que hay que añadir todos los recursos que se pueden encontrar en una gran ciudad con un largo pasado rico en tradiciones gloriosas.

Todos los años, los organizadores del Festival eligen un tema general para agrupar los elementos del programa. Los programas de Estrasburgo se pueden citar como un ejemplo: todos demuestran la gran ocupación de ofrecer a los oyentes la calidad de las obras y el gran valor de la ejecución; el profesor Pautrier, autor de estos festivales, es uno de esos hombres de buen gusto y de conocimientos, que se entregan por entero a las tareas que asumen; de ello son los ejemplos de los conciertos una prueba. Este año tenían que convertirse en el "Festival del Consejo de Europa", si la realización ha tenido que ser diferida, se ha mantenido, sin embargo, el espíritu que había decidido su preparación, y las razones que determinaron la elección de Estrasburgo como centro del festival, no por casualidad, desechadas, no volverán tarde para tener en cuenta los compromisos contractuales, y, además, porque no había nada que se opusiera a que el más europeo de los músicos figurase a la cabeza en estas manifestaciones de Estrasburgo.

Mozart se podría hoy todavía a gusto en Estrasburgo. Estuvo en la ciudad durante los numerosos viajes que hizo en la infancia con su padre. La atravesó apresuradamente con su madre en 1778, camino de París, donde la pobre mujer murió unos meses después; al regreso, en septiembre, Mozart se detuvo nuevamente en Estrasburgo. Fue recibido calorosamente. La actividad musical de la ciudad era grande; posaba varias orquestas y sociedades corales importantes. La orquesta del Ayuntamiento daba más de treinta conciertos de abono por año, lo que demuestra elocuentemente la afición de los habitantes por la música; además, se daban los conciertos espirituales de la catedral por la coral católica y los del Templo Nuevo, con la coral protestante.

El 17 de octubre dio Mozart su primer concierto en la sala del Espejo; tuvo gran éxito, fué recibido incluso con entusiasmo, aunque los ingresos dieron apenas beneficio a causa del número reducido de las localidades. El Príncipe Max de Deux-Ponts, que estaba en primera fila aplaudió frenéticamente. Mozart tuvo que dar un segundo concierto, pero esta vez en el Teatro, que se llenó fácilmente y los bravos resonaron con tanta fuerza que "los oídos le hacían daño", como escribió a su padre, teniendo que tocar fuera del programa un concierto de piano, que según otros (dura cosa de hora y media) estaba fijado para el 26 de octubre; pero las grandes lluvias hicieron retrasar la fecha hasta el 3 de noviembre, con lo cual pudo dar un tercer concierto el 31 de octubre.

"Estrasburgo" — escribió a su padre el día siguiente — no

podría prescindir de mí. No puedo imaginarse todos los honores que me tributan aquí y cómo me quieren: todo el mundo me conoce".

Estrasburgo no lo ha olvidado. No hacía falta mucha imaginación para figurarse que habría regresado para asistir a un triunfo mucho mayor del que tuvo en 1778. Todos los escaparates, todas las tiendas, ofrecen su retrato, alguna composición suya o algún recuerdo. Además, reinaba en la Catedral, en el castillo de la Aubette, en el Palacio de Fiestas. La tradición es dedicar la noche que se inaugura el Festival a un concierto espiritual dado en la Catedral. Este año se ha dado el "Requiem" de Mozart, y una vez más se ha podido comprobar que lo característico de esta música es que no suena fecho; conserva la gracia de una época muy diferente a la nuestra, en que todas las cosas iban con un ritmo menos rápido, una época en la que se disponía de tiempo libre para vivir. No se podía sufrir el traducir la vida de la muerte con el realismo como la sepiamante de la actualidad. Pero el estilo adornado de Mozart no le impide tratar los temas más austeros; hablando con el lenguaje de su tiempo sabe hacerle expresar perfectamente la grandeza.

En realidad, el lenguaje mozartiano se eleva muy por encima de una época o de un país. Mozart es profeta que es profundamente un hombre del siglo XVIII en el momento en que el romanticismo empieza ya a agitar los espíritus. Pero su personalidad es tan fuerte, que no se deja en modo alguno por pertenecer a su tiempo lo mismo que a su país, los domina a ambos por calidades que le confieren una universalidad de buena ley y que es completamente opuesta al cosmopolitismo. Con demasiada frecuencia se le ha desestimado en su personalidad porque hasta el fin de su corta existencia tuvo en su alma algo de casi infantil y se ha llamado puerilidad lo que era, en realidad, sencillez y frescura exquisitas. ¿Cómo no sentirse conmovido ante la sorprendente profundidad de ciertas páginas, ante abreviaciones fulminantes que con cuántas medidas expresan lo que exige, en los otros, largos desarrollos? El vigor del trazo, la fuerza del relieve, no necesitan que Mozart insista; obtiene lo que desea sin esfuerzo aparente. Su arte está muy próximo del de Ravel; el profesor Pautrier ve la causa determinante de esta afinidad en las estancias de Mozart en Francia. Adquirió el gusto de la claridad; pero conservó ese sentimiento de pudor en la emoción que le hace desear toda exageración. Su música rechaza los grandes efectos; a Ravel le basta con hacer decir: "¡Ah, cómo me turbé!", para traducir el colmo de la emoción. A Mozart bastan cuatro medidas para hacer sentir la desgarradura del adiós supremo...

RENE DUMESNIL

considerese su primer rectil de piano, en Moscú a los 19 años; sus composiciones sonoras de Arnold Schoenberg, el "revolucionario" a secas en el arte de Melpomene; sin atarse a ninguno de ellos. ¿En dónde está la verdad?

Acaso en esto: que al país que en la música sigue siendo más que nunca occidental en su interpretación del texto toloano Sergei Prokofiev es mucho más revolucionario que el pacífico profeta de Yasnaya Polyana. En la novela tenemos aquí y allá, pero sobre todo la concepción, una filosofía de la historia con la cual la "nueva" Rusia de los soviets no co-mulga; en cambio, la visión del alma rusa tan hondamente evidenciada en "Guerra y paz" ha sido trasladada a la ópera con igual o mejores acierto que el de Tolstói. Es aquí donde Prokofiev se demuestra "soviético": el alma colectiva del campesino ruso en su poema épico se revela y desarrolla sobre los ríos de la más ortodoxa doctrina leninista; así mismo la transformación íntima de Pedro Besujov, el frívolo conde de la novela, en "socialista" y patriota convencido, o la seducción que padece Natasha, están considerados en la ópera como composiciones sonoras de Arnold Schoenberg, el "revolucionario" a secas en el arte de Melpomene; sin atarse a ninguno de ellos. ¿En dónde está la verdad?

Esto sentado, entre los 30 personajes de la ópera están todos los protagonistas de la novela: de Natasha al príncipe Bolkonski, de Rostov al general Kutusov, de Anatolio a André, del soldado Platón Karatáyev al general francés Rastolov. En general, los personajes de la ópera son los personajes de la novela, pero con unos cambios: el director Artur Rodzinski para la orquesta, como siempre a la altura de tan importante realización; la directora Tatiana Pavlova, artista dramática, más que conocedora como pocos de las costumbres rusas; el pintor ruso-arménio Gregor Sillman, muy conmovedor, que ha tocado los laúres de la "mise en scène" pictórica, con una escenografía moderna a la vez que hondamente tradicional, evidenciando en los trajes la hondura de sus conocimientos del arte ruso. Los directores escénicos todos los personajes de la ópera, tan importantes en esta ópera, por ejemplo, o las épicas huestes ya rusas que napoleónicas) con el sello de la más alta distinción.

De entre los intérpretes he de nombrar a los principales: Rossana Cartier (Natasha); André (Ettore Bastianini); Rostov (Italo Tajo); Pedro Besujov (Franco Corelli); Anatolio (Milo Pichich); Karatáyev (Brenno Risti).

La crítica ha verificado conceptos contrastantes; por lo general, ha admitido en la realización la categoría que semeja a las obras requirer, en la composición una de las creaciones más interesantes del feruendo autor ruso,

MARIO MONTAGNANI.

P. D. "Guerra y paz" ha sido da-da en la versión italiana L. C. ex profeso italiano L. C. elant-Lokoff y el Muz. Vile Frazzi.

LA VIDA MUSICAL
EL FESTIVAL DE
ESTRASBURGO

París, donde la pobre mujer murió unos meses después; al regreso, en septiembre, Mozart se detuvo nuevamente en Estrasburgo. Fue recibido calorosamente. La actividad musical de la ciudad era grande; posaba varias orquestas y sociedades corales importantes. La orquesta del Ayuntamiento daba más de treinta conciertos de abono por año, lo que demuestra elocuentemente la afición de los habitantes por la música; además, se daban los conciertos espirituales de la catedral por la coral católica y los del Templo Nuevo, con la coral protestante.

El 17 de octubre dio Mozart su primer concierto en la sala del Espejo; tuvo gran éxito, fué recibido incluso con entusiasmo, aunque los ingresos dieron apenas beneficio a causa del número reducido de las localidades. El Príncipe Max de Deux-Ponts, que estaba en primera fila aplaudió frenéticamente. Mozart tuvo que dar un segundo concierto, pero esta vez en el Teatro, que se llenó fácilmente y los bravos resonaron con tanta fuerza que "los oídos le hacían daño", como escribió a su padre, teniendo que tocar fuera del programa un concierto de piano, que según otros (dura cosa de hora y media) estaba fijado para el 26 de octubre; pero las grandes lluvias hicieron retrasar la fecha hasta el 3 de noviembre, con lo cual pudo dar un tercer concierto el 31 de octubre.

"Estrasburgo" — escribió a su padre el día siguiente — no

podría prescindir de mí. No puedo imaginarse todos los honores que me tributan aquí y cómo me quieren: todo el mundo me conoce".

Estrasburgo no lo ha olvidado. No hacía falta mucha imaginación para figurarse que habría regresado para asistir a un triunfo mucho mayor del que tuvo en 1778. Todos los escaparates, todas las tiendas, ofrecen su retrato, alguna composición suya o algún recuerdo. Además, reinaba en la Catedral, en el castillo de la Aubette, en el Palacio de Fiestas. La tradición es dedicar la noche que se inaugura el Festival a un concierto espiritual dado en la Catedral. Este año se ha dado el "Requiem" de Mozart, y una vez más se ha podido comprobar que lo característico de esta música es que no suena fecho; conserva la gracia de una época muy diferente a la nuestra, en que todas las cosas iban con un ritmo menos rápido, una época en la que se disponía de tiempo libre para vivir. No se podía sufrir el traducir la vida de la muerte con el realismo como la sepiamante de la actualidad. Pero el estilo adornado de Mozart no le impide tratar los temas más austeros; hablando con el lenguaje de su tiempo sabe hacerle expresar perfectamente la grandeza.

En realidad, el lenguaje mozartiano se eleva muy por encima de una época o de un país. Mozart es profeta que es profundamente un hombre del siglo XVIII en el momento en que el romanticismo empieza ya a agitar los espíritus. Pero su personalidad es tan fuerte, que no se deja en modo alguno por pertenecer a su tiempo lo mismo que a su país, los domina a ambos por calidades que le confieren una universalidad de buena ley y que es completamente opuesta al cosmopolitismo. Con demasiada frecuencia se le ha desestimado en su personalidad porque hasta el fin de su corta existencia tuvo en su alma algo de casi infantil y se ha llamado puerilidad lo que era, en realidad, sencillez y frescura exquisitas. ¿Cómo no sentirse conmovido ante la sorprendente profundidad de ciertas páginas, ante abreviaciones fulminantes que con cuántas medidas expresan lo que exige, en los otros, largos desarrollos? El vigor del trazo, la fuerza del relieve, no necesitan que Mozart insista; obtiene lo que desea sin esfuerzo aparente. Su arte está muy próximo del de Ravel; el profesor Pautrier ve la causa determinante de esta afinidad en las estancias de Mozart en Francia. Adquirió el gusto de la claridad; pero conservó ese sentimiento de pudor en la emoción que le hace desear toda exageración. Su música rechaza los grandes efectos; a Ravel le basta con hacer decir: "¡Ah, cómo me turbé!", para traducir el colmo de la emoción. A Mozart bastan cuatro medidas para hacer sentir la desgarradura del adiós supremo...

RENE DUMESNIL

considerese su primer rectil de piano, en Moscú a los 19 años; sus composiciones sonoras de Arnold Schoenberg, el "revolucionario" a secas en el arte de Melpomene; sin atarse a ninguno de ellos. ¿En dónde está la verdad?

Acaso en esto: que al país que en la música sigue siendo más que nunca occidental en su interpretación del texto toloano Sergei Prokofiev es mucho más revolucionario que el pacífico profeta de Yasnaya Polyana. En la novela tenemos aquí y allá, pero sobre todo la concepción, una filosofía de la historia con la cual la "nueva" Rusia de los soviets no co-mulga; en cambio, la visión del alma rusa tan hondamente evidenciada en "Guerra y paz" ha sido trasladada a la ópera con igual o mejores acierto que el de Tolstói. Es aquí donde Prokofiev se demuestra "soviético": el alma colectiva del campesino ruso en su poema épico se revela y desarrolla sobre los ríos de la más ortodoxa doctrina leninista; así mismo la transformación íntima de Pedro Besujov, el frívolo conde de la novela, en "socialista" y patriota convencido, o la seducción que padece Natasha, están considerados en la ópera como composiciones sonoras de Arnold Schoenberg, el "revolucionario" a secas en el arte de Melpomene; sin atarse a ninguno de ellos. ¿En dónde está la verdad?

Esto sentado, entre los 30 personajes de la ópera están todos los protagonistas de la novela: de Natasha al príncipe Bolkonski, de Rostov al general Kutusov, de Anatolio a André, del soldado Platón Karatáyev al general francés Rastolov. En general, los personajes de la ópera son los personajes de la novela, pero con unos cambios: el director Artur Rodzinski para la orquesta, como siempre a la altura de tan importante realización; la directora Tatiana Pavlova, artista dramática, más que conocedora como pocos de las costumbres rusas; el pintor ruso-arménio Gregor Sillman, muy conmovedor, que ha tocado los laúres de la "mise en scène" pictórica, con una escenografía moderna a la vez que hondamente tradicional, evidenciando en los trajes la hondura de sus conocimientos del arte ruso. Los directores escénicos todos los personajes de la ópera, tan importantes en esta ópera, por ejemplo, o las épicas huestes ya rusas que napoleónicas) con el sello de la más alta distinción.

De entre los intérpretes he de nombrar a los principales: Rossana Cartier (Natasha); André (Ettore Bastianini); Rostov (Italo Tajo); Pedro Besujov (Franco Corelli); Anatolio (Milo Pichich); Karatáyev (Brenno Risti).

La crítica ha verificado conceptos contrastantes; por lo general, ha admitido en la realización la categoría que semeja a las obras requirer, en la composición una de las creaciones más interesantes del feruendo autor ruso,

MARIO MONTAGNANI.

P. D. "Guerra y paz" ha sido da-da en la versión italiana L. C. ex profeso italiano L. C. elant-Lokoff y el Muz. Vile Frazzi.

ESTRENO MUNDIAL DE "GUERRA Y PAZ" DE SERGEI PROKOFIEFF

CUANDO el 4 de marzo de 1953 falleció en Moscú, Sergei Prokofiev, ya estaba decidido que en el XVI Festival Internacional de Música, en Florencia, iba a estrenarse la ópera que constituía la cumbre de su producción musical, la que fuera considerado el máximo compositor ruso viviente. Moría bastante joven aún, con haber nacido en Ekaterinavsk 62 años antes; y el hecho de que llegara a los teatros del Occidente su "Guerra y paz", como el último mensaje de su arte, debe haber endurecido sus días previos, cuando ya resultaba incurable la enfermedad que iba a llevarle a la tumba.

Toda enciclopedia contiene la biografía y el conjunto de las composiciones musicales que el fecundo autor ruso nos ha dejado. Alhorrrar, pues, a los lectores todo lo que con respecto a Prokofiev pueden hallar en

otras obras, para ceñirnos a "Guerra y paz". Sacada de la novela homónima de Tolstói, y compuesta en los años en que Rusia vivía por otra vez aquella epopeya de todos sus pueblos que constituyera la lucha contra Napoleón, hasta la derrota de la gran invasión, y la retirada de "El Emperador", esta ópera continúa, en sus intenciones, la tradición musical de Mussorgski y de Borodin.

La división en tres actos y 10 cuadros, en especial el primer acto, mucho más largo que los otros (dura cosa de hora y media), han permitido únicamente atisbar unos aspectos psicológicos de la obra maestra de Tolstói. La música, es, sí, intensa, realista los caracteres; es una música bizarra, genial y optimista como su autor, cuyas concepciones grandilocuentes reflejadas en la columna sonora de "Alejandro Nevski" del director Eisenstein) alcanzan aquí

posibilidades nunca logradas antes, del momento que pocos autores modernos experimentó al igual que Prokofiev el hechizo del "tema" rítmico.

Como es sabido, estaba él en Leningrad cuando los nazis llegaron a sitiar en 1942 aquella ciudad; y las páginas mejores, en su inspiración poética, son las que más directamente evidencian aquella experiencia inmediata del artista en contacto con la materia de la cual su genio ha de sacar